

BERTUS BORGERS

'IK WIL OUD WORDEN'

Z.G.A.N. is het nieuwe album van zanger/saxofonist Bertus Borgers. De afgelopen jaren speelde hij in de Straffe Mannen, de begeleidingsband van Raymond van het Groenewoud. En dat is Borgers niet in de koude kleren gaan zitten. Van het Groenewoud overtuigde hem ervan Nederlandse teksten te gaan schrijven en gaf hem het vertrouwen ze met een Brabantse tongval te zingen.

[tekst: Mischa Verheljden,
foto: Ralf Collaris]



Kansen

Borgers: 'Raymond is er een voorstander van dat iemand zingt in zijn moerstaal, vanuit de theorie dat als je zingt in de taal waarin je opgroeit, je met het overbrengen van je liedjes op een ander niveau doorkomt dan dat je doet als je in een vreemde taal zingt. Dat je in het Engels staat te zingen tegen mensen uit je eigen straat is een onlogische situatie. Aan de andere kant is het wel veel naakter om te doen. Nederlandse teksten zijn meteen heel hard, waardoor je teksten een andere lading krijgen. Ik werk het liefst met alledaagse teksten. Ik ben niet het type dat cabaret gaat schrijven en haal mijn inspiratie ook niet uit de literatuur. Het is zoeken naar normale teksten en de lijn waarin je ze op een natuurlijke manier in de muziek kunt brengen. Het gaat dan vooral om timing.'

Oud worden

Bij het openslaan van het cdboekje bij Z.G.A.N., kijkt Borgers, saxofoon in de hand, je vanaf een foto aan. In de linkerbovenhoek staat: *Ik ben muzikant en ik hoop heel oud te worden zonder dat ik hulp nodig heb*

Waarom heb je die tekst opgenomen?

Borgers: 'Ik werk zelf de ideeën uit voor mijn artwork en vond het wel passen om ter introductie op pagina twee een foto van mezelf met die zin te plaatsen. Als ik in één zin zou moeten zeggen wie ik ben en wat ik wil in de toekomst, dan is dat mijn zin. Ik ben muzikant, dat is mijn plek in deze wereld. Wat ik wil, is oud worden. Dat vind ik leuk. Wel het liefst met niet al teveel hulp van andere mensen, want ik haat het om afhankelijk te zijn.' *Ouder worden komt meer terug in je teksten, houd het je bezig?*
Borgers: 'Ik heb geen keuze. Ik ben al 56. In deze business is dat een soort 'al'. Om me heen vallen mensen weg. Er kraakt weleens wat als ik 's morgens opsta. Ik word gedwongen er mee bezig te zijn.'

In Ver Van Hier zing je dat ver van hier alle kansen open zijn voor jou. Ben je in die zin ook bezig met ouder worden?

Borgers: 'Er zijn ook nieuwe kansen als je ouder wordt. Bepaalde dingen hoeven niet meer per se. Ik denk dat je niet bang moet zijn om alsnog je leven een nieuwe draai te geven. Ik heb er een kick in gevonden om met Nederlandse teksten te werken. Dat heeft mijn muziek maken ook weer een nieuwe draai gegeven. Wie weet komen er nog wel andere kansen. Je moet er wel voor open blijven staan.'

Welke kans zou je nog graag krijgen?

Borgers: 'Ik zie kansen niet in de zin van wensen. Ik wens alleen dat ik m'n ogen open heb als die kans voorbij komt, zodat ik hem niet mis. Dat zou ik zonde vinden. Van wat nog gaat, kan of moet gebeuren, heb ik geen voorstelling. Ook heb ik geen beeld van: *dat wil ik bereiken in de toekomst*. Die ambitie heb ik ook nooit gehad. Dat vind ik tijdsverspilling. Ik zit in een goede positie, heb een goede band, mijn schrijven gaat goed en het voelt goed om muziek te maken. Ik probeer bij de dag van vandaag te blijven, want vandaag vind ik de belangrijkste dag.'

Jimi's Lick

Het album bevat ook twee instrumentals. Bij Jimi's Lick beschrijf je dat notabene gitarist Jimi Hendrix jou als saxofonist het meest heeft beïnvloed.

Borgers: 'Mijn opvatting van muziek maken, het werken met geluid en de benadering van nummers maken, daarvoor is Jimi Hendrix een grote invloed geweest. Het is een soort directheid. Ik hou ontzettend veel van het eerste idee voor een song. Daar moet je, zoals mijn Belgische vrienden het zo mooi kunnen zeggen: *de vliegen van afhouden*. Het eerste idee zuiver houden, zorgen dat er geen oneigenlijk wereldvreemde zaken bijkomen om het op te sieren.'