

# Het belang van muziekonderwijs

**VELDHOVEN** - Als jochie was hij één van de eerste leerlingen van de Veldhovense muziekschool. Inmiddels is hij uitgegroeid tot één van de bekendste musici van Nederland en speelde met alle grote namen. Bertus Borgers, geboren in Vessem en getogen in Veldhoven, onderschrijft het belang van muziekonderwijs.

Door Ron Verhagen

Ze zijn met negen kinderen thuis, en allemaal op een of andere manier creatief actief. De familie Borgers kreeg de liefde voor muziek met de paplepel ingegoten door vader, die hen ook les gaf. "Er was bij ons altijd wel een muziekinstrument in huis, en ook altijd wel iemand die je crop kon leren spelen", aldus Bertus Borgers. Daarom ziet hij veel heil in het zogemaande Pimba-project van de Veldhovense Muziekschool. Hierbij krijgen kinderen op de basisschool de mogelijkheid om kennis te maken met een instrument en muzieklessen, e.e.a. ook in samenwerking met een lokale harmonie. "Wat mij vooral aanspreekt is dat het een vrijblijvende kennismaking is," vindt Borgers. "Bevalt een kind het, dan gaat het misschien verder. Bevalt het niet, dan gaat op voetbal, maar heeft wel een keuze gehad."

In de vaderlandse muziekwereld is Bertus Borgers bekend van zijn werk met Herman Brood, The Golden Earring en nog veel meer bekende bands. "Ik heb altijd kunnen spelen met mensen waarmee ik wilde spelen." Gepokt en gemazeld in de muziekindustrie is het niet verwonderlijk dat Borgers ook aan het begin stond van de Rockacademy in Tilburg, een HBO-opleiding. "Conservatoria genoeg, maar voor rockmuziek was er niets. Terwijl het een enorme industrie is die eromheen zit." Leerlingen leren dan ook meer als alleen zich muzikaal te ontwikkelen. Is een opleiding nodig om te slagen in de muziekwereld? "Nee", klinkt het beslist. "Er zijn genoeg voorbeelden van mensen die het zonder opleiding gemaakt hebben. Belangrijker is



Bertus Borgers tijdens het optreden in de muziekschool. Foto H.Slaats

dat je hart ervoor hebt en dat je wilt werken. Ik hoor wel eens beginnende bands zeggen dat ze daar of daar niet willen spelen. Onzin, ik heb altijd alles aangegrepen wat op mijn weg kwam. Arrangeren, componeren, produceren, noem maar op. Mijn belangstelling gaat veel verder dan alleen mijn saxofoon. En je zult ook gewoon je brood moeten verdienen." Zelf is hij na twee jaar conservatorium gestopt. "Daar waren ze helemaal niet bezig met de muziek van die tijd; Zappa, Doors. Ik ben vrij snel mijn eigen weg gegaan. Ik kan me nog wel herinneren dat ze daar thuis helemaal niet blij mee waren." Het gesprek gaat verder met anekdotes over zijn avonturen in muziekland.

Bertus Borgers heeft het nodige te vertellen en de liefde voor zijn vak klinkt daar duidelijk doorheen. Heeft hij al eens de perfecte song geschreven? "Zo vaak," lacht hij. "Maar dan schrijf ik

een week later een ander nummer en vindt dat weer het beste."

Op de muziekschool blijft hij betrokken bij het Pimba-project en trad ook op vanwege het lustrumjaar van de school. In het

kader daarvan staan nog een aantal optredens gepland. Zo is op zondag 20 juni het Paul Klee Trio te horen. Op zondag 4 juli is er een concert van de eindexamenkandidaten, op zondag 11 juli een docentenconcert.