

FESTIVAL

BERTUS BORGERS: EEN ANDERE HOLLANDER IN ANTWERPEN

'EIGENLIJK IS ELKE GRENS DISCUTABEL'

De Vlaamse feestdag op 11 juli houdt de jongste jaren steeds meer vendelzwaaiers werkloos, maar laten we daar niet te rouwig om zijn. Ook in Antwerpen staan fijne alternatieven op het programma via onder meer het gratis festival Pop Vlaanderen op de Groenplaats. Op zondag 11 juli schuilt Bertus Borgers er in het voorprogramma van Raymond van het Groenewoud. Bertus Borgers? Zone03/ stelt de man graag aan je voor.

Bertus Borgers kroop als saxofonist vaak samen op het podium met Golden Earring, maar verwierf vooral faam bij de fantastische Herman Brood & His Wild Romance. De jongste jaren was hij één van de straffe mannen die Raymond van het Groenewoud vergezelden. Op 55+ maakte hij met Z.G.A.N. onlangs zijn eerste Nederlandstalige cd. Borgers woont even over de grens in Veldhoven en vertoeft daarom vaak in Antwerpen. Een recent album van hem heette trouwens *De Antwerpse Sessie*.

Dus je hebt wat met de stad?

Borgers: 'Dat was een eigen uitgave die ik had opgenomen in de Vita Nova-studio in de Scheldestraat. Op mijn nieuwe cd *Zo Goed Als Nieuw* heb ik een paar tracks uit die sessie gebruikt. Tijdens de opnames zelf hebben muzikanten van hier als Cesar Janssens en Thomas Van Elslander nog meegespeeld.'

Je eigen muziekprogramma heet niet voor niets *Wat Nou Grens?* (nadruk op de eerste twee woorden)

Borgers: 'Ik wil daar wel wat mee zeggen, ja. In mijn eigen werk was die grens tussen Nederland en België al langer weg. Bovendien ben ik zelf vlak bij die grens opgegroeid, in de Brabantse Kempen. Familie van mijn moeder woonde in Arendonk of Poppel, dus je groeide met dat gegeven op. Ik heb dat altijd naar gevonden. Vroeger was die grens erg strak, met gewapende douaniers en zo. Ik heb nog ooms gekend die smokkelde. Het rare was echter, wanneer je dan in België kwam, was alles bijna hetzelfde. En nu is die grens weg, maar ervaar je dat de culturele verschillen groter zijn geworden.'

DAS NEUE EUROPA

Er schijnt zelfs een studie te bestaan die bewijst dat het verschil tussen Vlamingen en Nederlanders groter is dan tussen Vlamingen en Walen.

Borgers: 'Dat zou ik niet weten. Het is wel zo dat de veramerikanisering na de oorlog in België anders is geïnterpreteerd dan in Nederland. Jullie hebben bijvoorbeeld zo'n commerciële zender als SBS6 niet. Dat geldt ook voor andere distributiekanaalen. Mijn plaat heeft bijvoorbeeld in Arendonk een andere



Bertus Borgers: 'Ik wil niet in een staat van hulpeloosheid ouder worden.'

verdelers dan in het Nederlandse Reusel, twee dorpen die naast elkaar liggen. Dat geldt voor boeken soms ook. Daarom dus die titel: *wat nou grens*. En eigenlijk, wanneer ik er diep over begin na te denken... Eigenlijk zijn alle grenzen discutabel.'

Klopt, als Kempenaar trok ik voor concerten zelf vaak naar Tilburg of Eindhoven, je kwam daar min of meer hetzelfde volkje tegen.

Borgers: 'Begrijp ik, zelf ga ik voor de grote concerten naar Antwerpen in plaats van naar Rotterdam. De echte cultuurgrens ligt bij de grote rivieren, zegt iedereen. Het gebied dat dus boven Den Bosch ligt. Zo kom je al snel uit bij die oude Taxandriagedachte: de eenmaking van een gebied dat van Den Bosch tot Brussel loopt: *das neue Europa*.' (lacht)

Zullen we het misschien dan toch maar over muziek gaan hebben? Je maakt nu pas je eigen plaat.

Waarom heeft het zo lang geduurd?

Borgers: 'Ik heb altijd wel bands gehad in Nederland waarmee ik vooral Engelstalige platen maakte. Maar toen ik bij Raymond begon te spelen, heeft hij me kunnen overhalen om Nederlandstalige muziek te gaan schrijven. Hij heeft me daar echt in gestimuleerd. Raymond vindt dat je het best klinkt in je moedertaal. Dan kom je er het dichtst bij. Ik zing niet echt in het Brabants dialect, wel zing ik in spreektaal. Dat was wel even zoeken, naar de *souplesse* in de melodiën. Vandaar die spreektaal, voor mij geen moeilijke poëtische omschrijvingen of cabaretse wendingen.'

Een zin van jou is: 'Ik wil zonder hulp oud worden.' Omdat je Herman Brood zo goed hebt gekend?

Borgers: 'Ik had die zin al voor Herman sprong. Maar het stelt wel

de zaken in het juiste daglicht, dat klopt. Ik wil niet in een staat van hulpeloosheid ouder worden. Dat vind ik... (lacht diep) Ik hou erg van mijn eigen handigheid, zelf dingen doen en ondernemen. Ik ben niet graag afhankelijk. Daarom is Herman gesprongen, dat weet ik zeker.'

Gelukkig ben jij nog goed geconserveerd, want dat moeten wilde tijden zijn geweest.

Borgers: 'Bwah, geconserveerd, tot nu toe dan. (lacht) Je weet nooit hoe lang het zal duren. Kijk, Herman en ik waren erg verschillend. Dat accepteerden we van elkaar. Het belette onze vriendschap niet, dat was heel goed.'

MIJNHEER DIRECTEUR

Jij bent ook nog directeur van de Rock Academie in Tilburg waar onder meer Krezip is uitgekomen. Dat is iets dat wij hier niet kennen.

Borgers: 'Het was de eerste in Nederland. Het is een nieuwe vorm van muziekonderwijs voor toekomstige professionals, los van het conservatorium ontwikkeld. Tot nu toe is het een succes. Ik zie ook steeds meer Belgische mensen bij ons. Ik geloof dat er nu ideeën zijn om zo iets in Vlaanderen op te richten.'

Je lijkt me niet de standaard mijnheer de directeur.

Borgers: 'Nee, ik denk dat ik een grotere bijdrage lever aan die school wanneer ik zelf nog bezig blijf. Ik werk er halftijds, dat heb ik met opzet zo gehouden. Ik wil nog muzikant blijven.'

En lukt die doorbraak nu een beetje bij ons?

Borgers: 'Ik weet dat The Scene en Tröckener Kecks hier veel populairder waren dan in Nederland. Voor mij is het nu een verrassing dat de cd het op de Belgische radio veel beter doet dan in Nederland. Op de één of andere manier gaat het hier dus beter. Daar ben ik alleen maar blij mee.' (DP)