

Bertus Borgers waakt voor verbittering

Door PAUL GEERTS

Tussen 1969 en 1993 maakte hij furore met onder andere Mr. Albert Show, Sweet d'Buster en Bertus Borgers & The Groove. Daarnaast figureerde hij als saxofonist in Golden Earring, Wild Romance en Raymond van het Groenewoud en de Straffe Mannen. De laatste tijd staat Bertus Borgers vooral in de schijnwerpers als directeur van de Rock-academie in Tilburg.

Directeur, zanger, saxofonist, vrijbouter en oude rot in het vak. Het muzikale bloed van Borgers kruipt waar het niet gaan kan. Sinds kort heeft hij weer een eigen band: Bertus Borgers & de Foyer Rockband. Onlangs bracht die zijn debuut-cd uit: 'Z.G.A.N.'. Zo goed als nieuw. En dat met zo'n verleden. „Ja, een beetje relativingsvermogen is mij niet vreemd”, aldus Borgers. „Want relativeren is het beste medicijn tegen verbittering. „Ik heb altijd genoeg materiaal om een cd te maken, maar ik probeer altijd te vermijden dat ik een plaat moet maken.”

Vandaar dat hij de touwtjes zoveel mogelijk zelf in handen houdt. „Grote platenmaatschappijen zijn absoluut niet meer geschikt om een regionaal product uit te brengen. En met regionaal bedoel ik dan een cd waarvoor alleen markt is in Nederland en België. Als ik het toch weer opnieuw probeer, kan ik net zo



pop Bertus Borgers & de Foyer Rockband
Zo., 16.30 uur, Café Wilhelmina
Eindhoven
€ 7

Bertus Borgers
Ralph van Lisdonk

goed gebruik maken van de ervaringen die ik zelf heb opgedaan.”

Dat verklaart deels ook de enigszins ongebruikelijke koerswijziging. Muzikaal put Borgers nog steeds uit genres als blues, soul en jazz, maar voor het eerst heeft hij gekozen voor teksten in de Nederlandse taal. „Dat komt omdat ik zo lang met Raymond van het Groenewoud heb gewerkt. Hij heeft mij ervan overtuigd dat ik Nederlandse teksten moest schrijven en dat ik ze ook nog kan zingen met mijn Brabantse tongval.”

Nee, inspiratie in de Nederlandse caba-

retwereld heeft hij daarvoor niet gezocht. „Op die traditie kon ik niet terugvallen. Ik vond het moeilijk om muziek en woorden op een natuurlijke manier samen te laten vloeien. Ik streef zoveel mogelijk naar spreektaal. Ik wil zingen over gewone dingen in normale taal.”

In ieder geval op cd. Op het podium put Borgers even gemakkelijk uit het repertoire van Sweet d'Buster. „Dat kan, omdat optreden een heel andere discipline is dan een cd opnemen. Ik wil dat het publiek kan voelen dat de muziek echt op het podium gemaakt wordt.”